



SOCIETÀ ITALIANA DI DIRITTO INTERNAZIONALE

Segreteria SIDI

Via dei Taurini, 19

00185 ROMA ITALIA

Tel 39 06 49937652 fax 39 06 44340025

www.sidi-isil.it

info@sidi-isil.it

**TESI DI DOTTORATO NEI SETTORI DI DIRITTO INTERNAZIONALE,
DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA E DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO**

(da restituire all'indirizzo e-mail: info@sidi-isil.it)

Il questionario è rivolto ai dottorandi, anche non soci della SIDI, che desiderano fare conoscere l'oggetto del loro lavoro di ricerca, tramite l'apposita sezione presente nel sito della Società.

A) Informazioni generali

Nome: Vittorio

Cognome: Mainetti

Indirizzo e-mail: vittorio.mainetti@graduateinstitute.ch

Indirizzo: via San Vincenzo 3 – 22030 Civenna (Como)

B) Informazioni sulla tesi

Titolo della tesi di dottorato: **L'intérêt juridique internationalement protégé. Contribution à l'étude du droit international de la culture**

Ciclo di dottorato e anno di inizio: **2003**

Sede amministrativa del dottorato (si possono indicare anche le altre sedi consorziate):
Graduate Institute of International and Development Studies, Ginevra, in cotutela con
l'Università degli Studi di Milano

Tutor della tesi di dottorato:

Prof. Peter Haggmacher (GIIDS) e Prof. Roberta Clerici (Milano)

Anno e mese in cui scadono i tre anni del ciclo di dottorato (o alternativamente anno di discussione della tesi per i neo-dottori di ricerca, anno 2008 o 2009):

Tesi discussa a Ginevra il 18 settembre 2008.

Abstract della tesi di dottorato (massimo 2 pagine):

L'interesse culturale giuridicamente protetto. Contributo allo studio del diritto internazionale della cultura.

La tesi é dedicata allo studio della protezione internazionale del patrimonio culturale. Si divide in due parti.

Nella prima parte sono esaminate le nozioni generali. In particolare, il capitolo 1 si preoccupa di analizzare il fenomeno della cooperazione culturale internazionale e del conseguente affermarsi di un nuovo settore del diritto internazionale: il diritto internazionale della cultura. L'autore mostra infatti che gli strumenti internazionali relativi alla protezione del patrimonio culturale sono parte integrante di questo nuovo ambito. Il Capitolo 2, dopo una breve descrizione comparativa dei principali modelli di protezione a livello nazionale, illustra i 6 principali regimi di protezione esistenti a livello internazionale; mentre il Capitolo 3 studia le nozioni fondamentali di "bene culturale", "patrimonio culturale" e "patrimonio culturale dell'umanità".

La seconda parte propone invece due studi dedicati a due specifici regimi di protezione: la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato e la protezione del patrimonio culturale subacqueo. Poiché non solamente le convenzioni culturali stabiliscono norme che possono influenzare la condizione dei beni culturali, i due saggi contenuti nella Parte II si preoccupano di analizzare le relazioni che sussistono tra le convenzioni culturali e gli strumenti previsti nell'ambito di altri settori del diritto internazionale (particolare attenzione meritano infatti il diritto del mare, il diritto internazionale umanitario, i diritti dell'uomo e il diritto dell'ambiente).