

Aldo Ligustro è ordinario di Diritto internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Foggia. È attualmente: membro del Consiglio direttivo dell'Associazione di Diritto pubblico comparato ed europeo (DPCE); uno dei vicedirettori dell'omonima rivista (Diritto pubblico comparato ed europeo); Presidente della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia.

Rolando Tarchi è ordinario di Diritto pubblico comparato nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Pisa. È presidente dell'Associazione di Diritto pubblico comparato ed europeo e membro dell'*International Academy of Comparative Law* (IACL).

Gianpaolo Maria Ruotolo è ordinario di Diritto internazionale nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Foggia. Ha conseguito il dottorato di ricerca nell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ed è avvocato abilitato al patrocinio dinanzi alle giurisdizioni superiori. È stato visiting nel *King's College London* e nell'*Institute of advanced legal studies* di *University of London*. I suoi lavori sono reperibili su gianpaolomaria.ruotolo.academia.edu.

Giuseppe Martinico è ordinario di Diritto pubblico comparato alla Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. È stato anche *Max Weber Fellow* presso lo *European University Institute* di Firenze e *Garcia-Pelayo Fellow* presso il *Centro de Estudios Políticos y Constitucionales* di Madrid. Si occupa di diritto costituzionale europeo, federalismo comparato e diritto pubblico dell'Unione europea.

euro 45



Il modo in cui un fenomeno (dalla tecnologia alla politica, dalla famiglia al sesso...) viene raccontato nei fumetti, nei *blockbuster* cinematografici, nelle serie televisive è quello in cui esso è visto dalla stragrande maggioranza delle persone. Entrando nell'immaginario collettivo, esso viene a forgiare la cultura popolare (o *pop culture*).

Per cultura popolare si intende l'insieme di tradizioni, saperi, idee e usanze, che è tendenza *mainstream* di un certo contesto e che opera contemporaneamente come uno specchio e come una lampada: riflette le opinioni della gran parte delle persone e, al contempo, le illumina e, così facendo, non solo le rende meglio visibili, ma ne modifica le forme.

Il fenomeno giuridico, nei suoi molteplici aspetti, non è certo escluso da questo processo: il modo in cui il diritto e i suoi operatori – professori universitari, studenti delle facoltà di giurisprudenza, avvocati, magistrati, forze di polizia – sono riflessi e illuminati dall'immaginario collettivo della *pop culture* coincide, infatti, con il modo in cui essi vengono percepiti dalla gente comune.

Questo volume, frutto della collaborazione di un nutrito gruppo di studiosi e appassionati con sensibilità e competenze diverse, si interroga, quindi, su come le tradizioni giuridiche siano raccontate, utilizzate, filtrate nella narrazione di fenomeni popolari come i *comics* della *Marvel* (*Spiderman*, *X-Men*, *Daredevil*) e di *Batman*; i fumetti di *Tex Willer*, *Marjane Satrapi* e *Zerocalcare*; i manga *Death Note*, *One Piece* e *L'attacco dei giganti*; la fantascienza di *Star Wars* e *Star Trek* e quella dei robottoni anni '70, come *Goldrake* e *Mazinger*; il mondo magico di *Harry Potter*; note serie televisive come *Sex and the City*, *The Handmaid's Tale*, *House of Cards*, *Better Call Saul*, *Game of Thrones*, *Suits*, *How to Get Away with Murder*, *Futurama*, *The Boys*.

ISBN 979-12-5976-755-4



ES

LA RAPPRESENTAZIONE DELLE TRADIZIONI GIURIDICHE
NELLA POP CULTURE
a cura di
A. LIGUSTRO R. TARCHI G.M. RUOTOLO G. MARTINICO



LA RAPPRESENTAZIONE DELLE TRADIZIONI GIURIDICHE NELLA POP CULTURE

NARRAZIONE E PERCEZIONE DEL GIURIDICO
TRA IMMAGINI STATICHE E IMMAGINI DINAMICHE

a cura di

Aldo Ligustro Rolando Tarchi
Gianpaolo Maria Ruotolo Giuseppe Martinico

EDITORIALE SCIENTIFICA

Le immagini della copertina fanno parte di un progetto fotografico di model kit di robot appartenenti alla cultura pop degli anni '70, riletti ed integrati in icone della fotografia e dell'arte classica: Mechalangelo Project, del fotografo Giuseppe Suma (AinteXt).

Testo in arrivo.

€ 00,00



La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella *pop culture*

ES

 ASSOCIAZIONE DI DIRITTO PUBBLICO
COMPARATO ED EUROPEO

LA RAPPRESENTAZIONE DELLE TRADIZIONI GIURIDICHE NELLA *POP CULTURE*

NARRAZIONE E PERCEZIONE DEL GIURIDICO TRA IMMAGINI STATICHE E IMMAGINE DINAMICHE

*Atti del I seminario annuale dell'Associazione
di Diritto pubblico comparato ed europeo*

Foggia, 23-24 giugno 2022

a cura di

Aldo Ligustro, Rolando Tarchi,
Gianpaolo Maria Ruotolo, Giuseppe Martinico

EDITORIALE
SCIENTIFICA



ASSOCIAZIONE DI DIRITTO PUBBLICO
COMPARATO ED EUROPEO

Direttore della collana

Rolando Tarchi

Comitato scientifico della collana

Domenico Amirante – Carlo Casonato – Patrizia De Pasquale

Angela Di Gregorio – Enrico Grosso – Aldo Ligustro

Luigi Melica – Laura Montanari – Romano Orrù

Pier Luigi Petrillo – Valeria Piergigli

Angelo Rinella – Arianna Vendaschi

**La rappresentazione
delle tradizioni giuridiche
nella *pop culture***

**Narrazione e percezione del giuridico tra immagini
statiche e immagini dinamiche**

*Atti del primo seminario annuale dell'Associazione
di diritto pubblico comparato ed europeo*

Foggia, 23-24 giugno 2022

A cura di

Aldo Ligustro, Rolando Tarchi

Gianpaolo Maria Ruotolo, Giuseppe Martinico

Editoriale Scientifica
Napoli

La “Collana Seminari” dell'Associazione di diritto pubblico comparato ed europeo, raccoglie gli atti dei seminari annuali organizzati dall'Associazione, dalla «Scuola Dpce» o che abbiano ricevuto il patrocinio dell'Associazione stessa. I contributi pubblicati nei singoli volumi, all'esito di relazioni su invito o di selezione a seguito di *call for paper*, sono valutati dal Comitato scientifico e dal Direttore della Collana. La collana si riserva di non pubblicare i saggi che non rispettano i criteri della correttezza metodologica, della rilevanza e dell'originalità del tema trattato, dell'adeguatezza del linguaggio e della documentazione fornita.

Il volume è stato pubblicato grazie anche al contributo della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia ed è stato finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU Bando PRA-HE dell'Università di Foggia. Programma MUR-Fondo Promozione e Sviluppo – DM 737/2021.
Responsabile scientifico: Prof. Gianpaolo Maria Ruotolo

Proprietà letteraria riservata

© Copyright settembre 2023 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli
ISBN 979-12-5976-755-4

INDICE

La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella <i>pop culture</i> . Narrazione e percezione del giuridico tra immagini statiche e immagini dinamiche.	
Prefazione al volume	11
ROLANDO TARCHI	
La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella <i>pop culture</i> . Considerazioni introduttive	79
ALDO LIGUSTRO	
La rappresentazione delle tradizioni giuridiche nella <i>pop culture</i> : un'introduzione	85
GIUSEPPE MARTINICO, GIANPAOLO MARIA RUOTOLO	

PRIMA SESSIONE

Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine statica: narrazione e percezione del giuridico nella nona arte

Introduzione: prendere sul serio la cultura popolare	91
ENRICO GROSSO	
La fine della frontiera americana in <i>Tex</i>	99
GIACOMO DELLEDONNE	
Il diritto internazionale nei fumetti <i>Marvel</i>	119
GIANPAOLO MARIA RUOTOLO	
<i>Is Batman above the law?</i> Diritto e giustizia nell'universo narrativo di <i>Batman</i>	139
GIUSEPPE MARTINICO	

SECONDA SESSIONE

**Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica:
narrazione e percezione del giuridico
nelle serie televisive e nel cinema**

- Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica: narrazione e percezione del giuridico nelle serie televisive e nel cinema 161
ARIANNA VEDASCHI
- Dal *fridging* all'*empowerment*: la narrazione eroica al femminile nella cultura pop e i diritti delle donne nella recente giurisprudenza della Corte suprema degli Stati Uniti 169
SARA PENNICINO
- È così che muore la libertà sotto scroscianti applausi: forme di Stato e trasformazioni costituzionali nella saga di *Star Wars* 193
ANNA MASTROMARINO
- Quale dei tanti parlamentarismi possibili? Sistema politico e governo parlamentare in *House of Cards*, *Borgen* e *The Crown* 215
FRANCESCA ROSA

TERZA SESSIONE

**Le tradizioni giuridiche, figure dei professionisti del diritto
(avvocati, magistrati, professori universitari)
e rapporti con l'autorità nella *pop culture***

- La figura del giudice nei fumetti 237
FRANCESCO LENTANO
- Specchio o lampada? Professori e studenti di legge nella *popular legal culture* statunitense 247
BENEDETTA BARBISAN
- “Catarsi su carta”: la ribellione all'autorità costituita nei *manga* 265
ELISA BERTOLINI

SESSIONI PARALLELE

PRIMA SESSIONE PARALLELA

**Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine statica:
narrazione e percezione del giuridico nella nona arte**

- Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine statica: narrazione e
percezione del giuridico nella nona arte 289
PAMELA MARTINO
- Sex and the City vs. The Handmaid's Tale: And Just Like That...* 297
FULVIA ABBONDANTE
- Il diritto attraverso la nona arte: un nuovo metodo di narrazione giu-
ridica 315
FRANCESCO ALATI
- Il Confederalismo democratico curdo nell'opera di Zerocalcare, tra
Etichette e *Kobane Calling* 333
Con appendice
RICCARDO ARIETTI
- La nona arte in Iran: diritto e società nei fumetti di Marjane Satrapi 347
DEBORAH SCOLART
- Il *Giri* tra le pagine del *Manga*, sulle tracce del "diritto" silenzioso del
Giappone contemporaneo 361
DAVIDE LUIGI TOTARO
- The Self-Preservation Society*: prestazione d'opera supereroistica e com-
mercializzazione di farmaci mutageni nell'immaginario di *The Boys*. 387
Una prospettiva internazionalistica
DAVIDE VAIRA
- Dai diritti civili alle *identity politics*? Diritto e discriminazione nella sa-
ga degli *X-Men* 409
LUCA PIETRO VANONI

SECONDA SESSIONE PARALLELA
**Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica:
narrazione e percezione del giuridico nelle serie televisive
e nel cinema**

- Tradizioni giuridiche, serializzazione e immagine dinamica: narrazione e percezione del giuridico nelle serie televisive e nel cinema.
Impressioni di una *discussant* 427
ELEONORA CECCHERINI
- Le rappresentazioni artistiche dei fenomeni giuridici nella filmografia contemporanea. Riflessioni di sintesi 435
VINCENZO DE FALCO
- Daredevil*: i supereroi e la condizione di disabilità, fra giustizia, stigma e diritto 443
PAOLO ADDIS, MARIA GIULIA BERNARDINI
- La narrazione cinematografica de «L’Incredibile Storia dell’Isola delle Rose» tra soggettività giuridica internazionale e diritto internazionale del mare 461
MARCO BUCCARELLA
- The last ship*: Pandemia e (sovra) strutture costituzionali tra fantasia e realtà 475
LUCA BUSCEMA
- Star Trek*: coraggiosamente oltre i confini per ritrovarsi umani 491
VALERIA DE SANTIS
- Futurama* e la *cryopreservation* nel diritto pubblico comparato 505
GIUSEPPE DI GENIO
- La narrazione del diritto nella saga cinematografica di *Harry Potter* 519
GIULIA FORMICI

INDICE	9
La narrazione del principio di sussidiarietà. La docu-serie <i>SanPa</i> LUCA GORI	535
Organizzazione dei partiti in parlamento e rapporti con l'esecutivo nella rappresentazione televisiva anglosassone MARIO IANNELLA	551
Cittadini in cerca di giustizia attraverso il Mediterraneo: <i>Sorelle e *Zayy ish-Shams</i> GIANLUCA PAROLIN	567

TERZA SESSIONE PARALLELA

Le tradizioni giuridiche, figure dei professionisti del diritto (avvocati, magistrati, professori universitari) e rapporti con l'autorità nella *pop culture*

Pochi professori e giudici, tanti avvocati (e procuratori): ma perché? Qualche nota di restituzione degli esiti della terza sessione parallela DOMENICO LOGROSCINO, VALERIA PIERGIGLI	587
Una comparazione tra sistemi giuridici grazie alle figure dei <i>legal drama</i> nordamericani MARTA ADDIS	599
<i>The Pale King</i> di David Foster Wallace, libertà e responsabilità tra le generazioni GIUSEPPE ALLEGRI	611
Lo stereotipo dell'avvocato nel sistema americano: quando il livello di deontologia professionale è direttamente proporzionale alla fama. Il caso della serie TV " <i>Better Call Saul</i> " SALVATORE MARIO GAIAS	629

- Il *trial by combat* nell'immaginario "storico-culturale" della saga *Game of Thrones*. L'evoluzione storica della difesa tecnica: da quella corpora del campione a quella giuridico-professionale dell'avvocato 639
ANTONIO IANNÌ
- Frammenti di un discorso giuridico. Il ricorso alla *Supreme Court* nella serialità americana: il caso di *How to Get Away with Murder* 653
KATIA LAFFUSA
- Raccontare la formazione del giurista statunitense con la serialità: il caso *Better Call Saul* 669
LORENZO SERAFINELLI
- '*Best Closer Beyond Rules*' tra *legal drama* ed etica pubblica contemporanea in *Suits*: Teoria della cultura *pop vs* cultura giuridica? 685
GIOVANNA TIEGHI

SESSIONE CONCLUSIVA

- Pop culture* e tradizioni giuridiche: alcune considerazioni a mo' di conclusione 705
GIUSEPPE FRANCO FERRARI